

Edición de fotografía e imagen digital

Planteamiento:

Se me "ocurrió" la idea de hacer desaparecer un cuerpo, cuestión que he visto reflejada en algunos anuncios o medios.

En la idea intentare hacer desaparecer mi cuerpo dentro de todo el traje que lleva, mostrando una especie de figura humana **invisible**, vestida por la ropa. Este cuerpo imposible creo otorga de gran impacto visual al espectador y motiva sensaciones extrañas.

Por otro lado he pensado que si el cuerpo invisible estuviera haciendo una actividad cotidiana y **humana** el impacto seria aun mucho mayor, al inicio pensé en actividades como: patinar, comer, etc. Al final me he quedado con una actividad informática, sentando al cuerpo invisible frente a un portátil y asemejando que pudiera interactuar con el.

Cuestiones a tener en cuenta:

Quizás uno de los apartados más importante para llevar acabo mi idea, es la puesta en escena del cuerpo imposible (personaje invisible). Es muy importante la postura del personaje con sus ademanes, y **sobre todo** los pliegues de su ropa, dando lugar a zonas claro oscuras y profundas. El Angulo es otro punto clave dentro del proyecto debemos orientar la cámara a una posición apta para enfocar ciertas zonas claras de mangas, piernas y cuello de camisa. No debemos de dejar de lado el escenario que hay que cuidarlo haciendo de el un espacio acorde. Es también obligatorio cuidar el factor lumínico, evitando sombras no deseadas o un tipo de luz que no busquemos.

1. Toma de la imagen



Puede parecer simple pero llevar a cabo la foto ha llevado bastante tiempo.

Sobre el personaje:

Al ampliarla se podrán ver cuestiones como las perneras del pantalón, especialmente arrugadas dejando entre ver las ya mencionas zonas claro oscuras y pliegues que buscaba para dar el realismo de mi idea. El cuello de la camisa levantado un poco más en su parte trasera que delantera. La manga del brazo que se encara acercándose al portátil. Todas ellas con zonas plegadas y huecas pero sin ser estas muy descaradas.

Sobre escenario e iluminación:

La colocación en el sofá creo que iría muy acorde y el espacio era bueno para esta finalidad, los tonos del salón adecuados. Solo tuve que desplazar una mesa, quitar algunos cojines y mantas, etc. Finalmente conseguí un espacio que era básicamente lo que tenía en mente para la imagen.

En cuanto a la iluminación, he preferido ambientar la imagen con luz artificial, he prendido (de entre varias) aquellas lámparas o luces que menos sombras determinaban.

Sobre la fotografía:

La he tomado con una cámara fotográfica "Canon digital ixus 700". He usado el modo manual para poder llegar a configurar ciertos aspectos fotográficos, que son los siguientes:

Efecto foto "off", (sin cambiar el efecto real del contraste y saturación).

Compensación de la exposición "0", pues no era necesario compensar. Balance de blancos "automático". Velocidad ISO, a mas velocidad mas ruido así que establecí la mínima con "auto". La compresión "Superfina" para una calidad superior junto con una resolución grande de 3072*2304pix para redimensionar su tamaño a un máximo de 1000pix sin perdida de calidad.

2. Primeros ajustes fotográficos

Imagen Original



Imagen Final



Según tenía en mi imaginación la imagen fotográfica cumplía casi todos los requisitos, pero aun así faltaba un poco más de contraste y potencia en el color. Estos aspectos los he retocado por medio de las utilidades de Photoshop "equilibrio de color" y finalmente "brillo y contraste", hasta llegar a la imagen resultante. Estos primeros ajustes favorece que todos los colores sean más fuertes (tal y como deseaba), desde el verde de la camiseta hasta el azul del sofá, pasando por el amarillo de la pared.

3. Desapareciendo pie izquierdo y sombra de pierna izquierda



En este punto fue necesario desaparecer la sombra que provocaba mi pierna izquierda puesto que esta iba a ser invisible. Por otro lado tendría que borrarle el pie.

Para el borrado de todo esto he usado la herramienta clonar, la verdad es que no he respetado las rejillas del parket pero he dado un efecto de madera pulida, he usado el tampón con doble pincel y bordes húmedos, para la sombra del sofá uno básico. Posteriormente con la herramienta de desenfocar he perfilado la sombra para continuar el efecto distorsionado en una zona por el tampón.

4. Desaparezco mi pierna izquierda



Hago desaparecer mi pierna izquierda haciendo uso de la herramienta tampón. En este caso he usado uno básico y redondeado de bordes difuminados y de muy poco tamaño para ser más minucioso.

Cabe destacar que donde antes iba luz y la pierna provocaba sombra he dejado pasar dicha luz al desaparecer la pierna.

5. Doblamiento de pantalón de la pierna izq



Debido a lo remarcado del pliegue del dobladillo de la pierna izquierda y a su correcto ángulo, pude copiarlo fácilmente y a traves de clonación generar el resto de ese dobladillo hasta la curva donde finalizaría.

6. Pliegues internos y sombras de la pierna izq



Quizás es el paso mas difícil de llevar a cabo puesto que he tenido que recrear los pliegues internos teniendo en cuenta donde daría la luz y donde la sombra. He hecho la sombra un poco más abundante de lo que sería en función de esta luz pero no es excesivo y mantiene cierto carácter real, esta sombra grande da más carácter siniestro.

Lo primero que he realizado es mediante la pluma marcar un trazado para delimitar la zona donde se encontraba mi pierna, posteriormente lo he convertido a selección y sobre esta zona e creado una nueva capa en la que he puesto de fondo el color negro.

A continuación he cortado trozos pequeños del interior de la otra pernera del pantalón (la derecha). Los he pegado variando su ángulo en la pernera izquierda. Estos recortes los he tenido que hacer con la herramienta "lazo poligonal" con calado de 2pix y un opción suavizada.

Posteriormente tuve que desenfocar algunas zonas y ajustar otras, con las herramientas respectivas.

Y ya por ultimo cree una zona semicircular con la herramienta pluma en una nueva capa superior al resto, para formar un ángulo curvo y provocar un efecto sombra de 2pix de distancia y 3pix de tamaño, que tiene por función remarcar el carácter profundo y oscuro del pantalón así como dar lugar a la forma de la sombra provocada por el pliegue superior.

7. Fuera pie derecho y nuevo trozo de sofa



En este caso he procedido a recortar un trozo del sofá justo antes del pie derecho, dicho trozo lo he volteado horizontalmente 180° por motivos de correspondencia con la luz que había en las zonas a encargarse del sofá. Posteriormente lo he rotado un poco para otorgar un poco de curva de hundimiento. A continuación he desenfocado un poco los bordes de este trozo y por ultimo he usado la herramienta de clonar para adecuar bien las zonas y perfilarlas con sus semejantes.

8. Fuera pie izquierdo



He seguido un proceso similar al realizado para la pierna izquierda. En este caso he realizado un trazado con la pluma para delimitar la zona clave interior, luego he creado una nueva capa y pintado de negro dicha zona, tapando la pierna y que había debajo.

El segundo paso ha sido crear los pliegues correctos y el dobladillo o bajo del pantalón haciendo curva con el sofá, este ha sido obtenido del mismo dobladillo y misma pernera pero por su parte superior y transformándola para ajustarla en el lugar adecuado.

Por último he incorporado pliegues internos que han sido obtenidos de otras zonas de la misma pernera, puesto que de la otra pernera los tonos de color eran muy dispares.

9. Fuera mano



En el caso de la mano izquierda (que asemeja dirigirse al teclado), primero he actuado sobre la mano y la he hecho desaparecer clonando zonas clave de la camisa (en una nueva capa) para continuar con los pliegues.

Posteriormente he abordado la manga, cabe destacar la creación total de parte del dobladillo, y este es más realista gracias a una sombra interior.

10. Fuera cabeza y dentro cuerva del sofá, interior de camisa, etc.



He procedido a eliminar toda la cabeza con lo que una importante parte de la esquina del armario quedaba al descubierto esta ha sido clonada basándose en las zonas superiores y un pincel cuadrado y duro, puesto que el motivo es el mismo. Por otro lado estaba la pared que lo mas adecuado también ha sido clonar pero esta vez de una forma suave y de pincel redondo.

Cabe destacar que la esquina del sofá correspondiente a la zona que ahora es visible y no tapa mi cabeza, ha sido colocada partiendo de la esquina del primer modulo del sofá (la que tiene misma dirección), luego se ha necesitado algo de retoque, borrando con goma algunas zonas, igualando otras, etc.

A continuación venia lo mas difícil perfilar de forma imaginaria la zona que sería la parte de atrás de la camisa, he realizado un trazado vectorial que posteriormente convertí a máscara vectorial, sobre el he colocado un trozo de la camisa, a continuación ese trozo le he ajustado los niveles para alcanzar una tonalidad sombría un poco más concordante con lo que sería el interior de esta.

Finalmente he realizado otro trazo para el cuello (el que se muestra en la imagen), este nuevo trazo le he sobre-expuesto un color más oscuro y calado con el fondo para remarcar un poco su grosor, luego lo que sería la costura la he plasmado a través del propio trazo de opciones de esa misma capa, y seleccionar 1píx de grosor con un color verde oscuro, seleccionado con gotero de alguna zona cercana.

11. Etiqueta carhartt



Le he quitado el fondo, dejando la etiqueta tal cual. Posteriormente la he llevado a la imagen en photoshop y dentro la he minimizado muchísimo, por otro lado he cambiado su canal alfa haciendo un poco transparente para que heredara la oscuridad/tonalidad del interior de la camisa y no resaltara demasiado por su brillo. Finalmente la he orientado adecuadamente y colocado en la costura inferior del cuello.

12. Resultado final



13. Conclusiones

Tras haber realizado todo este proceso, y ver finalizado el resultado veo que claramente conseguí llegar a lo que buscaba, a la idea inicial.

En cuanto a lo que creo que ha sido clave para su finalización.

- **Imaginación:** Darle muchas vueltas a la cabeza, pensando como sería esto o lo otro si se viera a través de...
- **Tiempo:** Bastantes horas observando de cerca, lejos (usando la lupa), retrocediendo, probando, sobre todo probando herramientas y quizás no desesperarse, muchísima paciencia.
- **Varios caminos:** Claramente existen muchos caminos para llegar al los mismo resultados, (creyendo que he dado con algunos muy chapuceros).

Javier Fernández Rivera
www.aurea.es